

RUBRICA VALUTATIVA – Ed. Musicale – Classe: PRIMA

Competenza	Criteri	VOTAZIONE						
		4	5	6	7	8	9	10
Sa decodificare un semplice brano musicale utilizzando la notazione standard e sa comprendere la corrispondenza segno-suono.	Decodificazione della notazione musicale	Non mostra conoscenza alcuna della notazione musicale.	Mostra una conoscenza inadeguata della notazione musicale, che decodifica e utilizza con difficoltà.	Mostra una limitata conoscenza delle notazioni funzionali, che decodifica e utilizza solo se guidato.	Mostra una discreta conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza con una certa autonomia.	Mostra un'adeguata conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza in autonomia.	Mostra una completa conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza in autonomia.	Mostra un'ottima conoscenza della notazione musicale, che decodifica e utilizza in totale autonomia e consapevolezza.
Sa distinguere semplici fatti sonori nei diversi aspetti: ritmico, melodico, timbrico e formale.	Distinzione dei parametri musicali	Non riconosce nessun parametro musicale.	Mostra un'inadeguata capacità di riconoscere i parametri musicali.	Mostra limitate capacità di riconoscere i parametri musicali.	Mostra discrete capacità di riconoscere i parametri musicali.	Mostra adeguate capacità di riconoscere i parametri musicali.	Mostra completa capacità di riconoscere i parametri musicali.	Mostra un'ottima disinvoltura nel riconoscere i parametri musicali.
Conosce le funzioni sociali della musica e i suoi molteplici impieghi nei vari periodi storici.	Funzioni sociali della musica	Non riconosce nessuna funzione sociale della musica.	Riconosce, con qualche difficoltà e parzialmente, le funzioni sociali della musica.	Riconosce, con limitate capacità, alcune tra le funzioni sociali della musica.	Riconosce, con discreta capacità, le più importanti funzioni sociali della musica.	Riconosce, con adeguate capacità, le funzioni sociali della musica.	Riconosce, con una certa autonomia, la maggior parte delle funzioni sociali della musica.	Riconosce, in completa autonomia, la maggior parte delle funzioni sociali della musica.
Utilizza voci, oggetti sonori e strumenti musicali per riprodurre e produrre brani musicali.	Produzione e riproduzione di brani musicali	Non sa utilizzare alcun strumento e/o oggetto sonoro e/o la voce per produrre e/o riprodurre brani musicali.	Mostra un'inadeguata capacità di riprodurre brani musicali con uno strumento.	Mostra una limitata capacità di riprodurre brani musicali con uno strumento e/o con oggetti sonori.	Mostra una discreta capacità di riprodurre brani musicali con uno strumento e/o con la voce.	Mostra un'adeguata capacità di riprodurre brani musicali con uno strumento e/o con la voce.	Mostra una completa capacità di riprodurre brani musicali con uno strumento e/o con la voce.	Mostra ottime capacità di riprodurre e interpretare brani musicali con uno strumento e/o con la voce.
Esprime sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche improvvisative/compositive.	Improvvisazione e/o Composizione	Non sa esprimere alcuna sensazione con strumenti e/o oggetti sonori.	Mostra un'inadeguata capacità di improvvisare e/o comporre sensazioni e/o pensieri musicali.	Mostra limitate capacità di improvvisare e/o comporre sensazioni e/o pensieri musicali, solo se guidato.	Mostra discrete capacità di improvvisare e/o comporre sensazioni e/o pensieri musicali.	Mostra adeguate capacità di improvvisare e/o comporre sensazioni e/o pensieri musicali.	Mostra buone capacità di improvvisare e/o comporre sensazioni e/o pensieri musicali.	Mostra un'ottima capacità di improvvisare e/o comporre sensazioni e/o pensieri musicali.

Sa progettare/costruire strumenti musicali con materiali di recupero e contestualizzarli in seno ai principi del Consumo Consapevole: • <i>Riduci quello che acquisti;</i> • <i>Riusa quello che hai</i> • <i>Ripara quello che puoi</i> • <i>Ricicla tutto il resto</i>	Costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero	Non sa recuperare i materiali di scarto né assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio).	Mostra un'inadeguata capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio).	Mostra limitate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), solo se guidato.	Mostra discrete capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra adeguate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra spiccate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra ottime capacità di assemblare e/o inventare e/o perfezionare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.
---	---	--	--	--	---	---	---	--

RUBRICA VALUTATIVA – Ed. Musicale – Classe: SECONDA

Competenza	Criteri	VOTAZIONE						
		4	5	6	7	8	9	10
Sa ascoltare, con una certa consapevolezza (critica, estetica e formale), un brano musicale.	Ascolto (distratto, attento, analitico)	Non conosce le strategie per un ascolto attento/analitico.	Mostra una scarsa/non sufficiente conoscenza delle strategie per un ascolto attento/analitico.	Mostra una limitata/parziale conoscenza delle strategie per un ascolto attento/analitico.	Mostra una discreta conoscenza delle strategie per un ascolto attento/analitico.	È abbastanza consapevole delle strategie per un ascolto attento/attivo.	È pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attento/attivo.	È pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attento/attivo.
Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti degli eventi sonori e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi.	Analisi formale dei brani musicali studiati/ascoltati	Non segue i fenomeni sonori e i messaggi musicali contenuti nei brani proposti.	Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali contenuti nei brani proposti, senza comprenderne il significato.	Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali contenuti nei brani proposti, comprendendo il loro significato in modo superficiale, distinguendo solo alcune caratteristiche.	Segue con una certa attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali contenuti nei brani proposti, comprendendo il significato con una certa autonomia e distinguendo le principali caratteristiche.	Segue con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali contenuti nei brani proposti, comprendendo, in autonomia, il significato e le principali caratteristiche.	Segue con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali (e non) contenuti nei brani proposti, comprendendo, in autonomia, il significato e le caratteristiche.	Segue con la massima attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali (e non) contenuti nei brani proposti, comprendendo il significato e le caratteristiche in piena autonomia.
Conosce le funzioni sociali della musica e i suoi molteplici impieghi nei vari periodi storici.	Funzioni sociali della musica, nel corso della storia	Non riconosce nessuna funzione sociale dei brani musicali proposti, né alcun collegamento col relativo contesto storico.	Riconosce, con difficoltà, alcune funzioni sociali dei brani musicali proposti ma non riesce ancora a individuare qualche collegamento col relativo contesto storico.	Riconosce, con difficoltà, alcune funzioni sociali dei brani musicali proposti e, se guidato, riesce a individuare qualche collegamento col relativo contesto storico.	Riconosce, con una certa sicurezza, le funzioni sociali dei brani musicali proposti e individua qualche collegamento col relativo contesto storico.	Riconosce, con attenzione, le funzioni sociali dei brani musicali proposti e individua diversi collegamenti col relativo contesto storico.	Riconosce, con attenzione, le funzioni sociali dei brani musicali proposti e individua numerosi i collegamenti col relativo contesto storico.	Riconosce, con attenzione e consapevolezza, le funzioni sociali dei brani musicali proposti e individua, con disinvoltura, numerosi collegamenti col relativo contesto storico.
Utilizza voci, oggetti sonori e strumenti musicali per riprodurre e produrre brani musicali.	Riproduzione di brani musicali	Non possiede alcuna capacità/autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra scarsa capacità e non sufficiente autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra sufficiente capacità e limitata autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra una discreta capacità e autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra una buona capacità e autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra un'efficace capacità e autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra un'ottima capacità e piena autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).

Esprime sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche improvvisative/compositive.	Improvvisazione e/o Composizione	Non è in grado di produrre alcuna sequenza sonora spontanea o strutturata, né con strumenti musicali, né con la voce, né con oggetti sonori.	Sa produrre (solo se guidato) semplici sequenze sonore spontanee, con la voce e/o con oggetti sonori.	Sa produrre semplici sequenze sonore, prevalentemente spontanee, con la voce e/o con oggetti sonori e/o con strumenti musicali.	Sa produrre sequenze ritmiche e/o melodiche, spontanee o strutturate, con la voce e/o con oggetti sonori e/o con strumenti musicali.	Sa produrre sequenze ritmiche e/o melodiche e/o armoniche, strutturate, con la voce e/o con oggetti sonori e/o con strumenti musicali.	Sa produrre sequenze ritmiche e/o melodiche e/o armoniche ben strutturate e fraseologicamente sensate, con la voce e/o con oggetti sonori e/o con strumenti musicali.	Sa produrre sequenze ritmiche e/o melodiche e/o armoniche ben strutturate e anche di una certa complessità, fraseologicamente sensate, con la voce e/o con oggetti sonori e/o con strumenti musicali.
Sa progettare/costruire strumenti musicali con materiali di recupero e contestualizzarli in seno ai principi del <i>Consumo Consapevole</i>: • <i>Riduci quello che acquisti;</i> • <i>Riusa quello che hai</i> • <i>Ripara quello che puoi</i> <i>Ricicla tutto il resto</i>	Costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero	Non sa recuperare i materiali di scarto né assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio).	Mostra un'inadeguata capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio).	Mostra limitate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), solo se guidato.	Mostra discrete capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra adeguate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra spiccate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra ottime capacità di assemblare e/o inventare e/o perfezionare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.

RUBRICA VALUTATIVA – Ed. Musicale – Classe: TERZA

Competenza	Criteri	VOTAZIONE						
		4	5	6	7	8	9	10
Sa partecipare attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione, l'interpretazione e la composizione di brani musicali, di vari generi e culture.	Interpretazione e/o Esecuzione di brani musicali	Non possiede alcuna capacità/autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra scarse capacità e non sufficiente autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra sufficiente capacità e limitata autonomia nella pratica strumentale/vocale e (individuale e/o d'insieme).	Mostra discreta capacità e autonomia nella pratica strumentale/vocale e (individuale e/o d'insieme).	Mostra buone capacità e autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).	Mostra efficaci capacità e autonomia nella pratica strumentale/vocale e (individuale e/o d'insieme).	Mostra ottima capacità e piena autonomia nella pratica strumentale/vocale (individuale e/o d'insieme).
Sa usare vari tipi di notazione musicale, funzionali alla lettura, all'apprendimento, alla riproduzione e alla composizione di brani musicali (vocali e/o strumentali).	Codifica e decodifica di notazioni musicali	Non sa codificare e/o decodificare la notazione musicale nella pratica strumentale/vocale (improvvisativa e/o compositiva).	Mostra scarsa capacità di codifica e/o decodifica della notazione musicale nella pratica strumentale/vocale (improvvisativa e/o compositiva).	Mostra limitata autonomia di codifica e/o decodifica della notazione musicale nella pratica strumentale e/o vocale (improvvisativa e/o compositiva).	Mostra una discreta capacità e autonomia di codifica e/o decodifica della notazione musicale nella pratica strumentale e/o vocale (improvvisativa e/o compositiva).	Mostra una buona capacità e autonomia di codifica e/o decodifica della notazione musicale nella pratica strumentale/vocale (improvvisativa e/o compositiva).	Mostra un'efficace capacità e autonomia di codifica e/o decodifica della notazione musicale nella pratica strumentale e/o vocale (improvvisativa e/o compositiva).	Mostra un'ottima capacità e piena autonomia di codifica e/o decodifica della notazione musicale nella pratica strumentale/vocale (improvvisativa e/o compositiva).
Sa ideare e realizzare, attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali (p.es. colonne sonore, cortometraggi, sonorizzazioni multimediali, composizione di musica concreta/elettronica/ecc.).	Improvvisazione Composizione di messaggi sonori, musicali e multimediali	Non è in grado di rielaborare materiali musicali operando collegamenti e sinergie con altre discipline.	È parzialmente in grado di rielaborare materiali musicali (ma solo se guidato) operando qualche collegamento con altre discipline (ma solo se coadiuvato da un gruppo di lavoro).	È in grado di elaborare, con sufficiente autonomia, materiali musicali, operando qualche collegamento con altre discipline (ma solo se coadiuvato da un gruppo di lavoro).	Organizza ed elabora, con autonomia, materiali musicali, operando diversi collegamenti con altre discipline e producendo un elaborato multimediale finale (col supporto di un gruppo di lavoro).	Organizza ed elabora, con buona autonomia, materiali musicali, operando diversi collegamenti e sinergie con altre discipline e producendo, in autonomia, un elaborato multimediale.	Organizza ed elabora, con ottima autonomia, materiali musicali, operando numerosi collegamenti e sinergie con altre discipline e producendo, in autonomia, un elaborato multimediale.	Organizza ed elabora, in piena autonomia, i materiali musicali, operando numerosi collegamenti e sinergie con altre discipline, producendo, in autonomia un elaborato multimediale.
Sa dare significato alle esperienze musicali, dimostrando capacità di comprensione di eventi sonori e riconoscendone i significati.	Ascolto (distratto, attento, analitico)	Non conosce le strategie per un ascolto attento/analitico.	Mostra una scarsa conoscenza delle strategie per un ascolto attento/analitico.	Mostra una limitata conoscenza delle strategie per un ascolto attento/analitico.	Mostra una discreta conoscenza delle strategie per un ascolto attento/analitico.	È abbastanza consapevole delle strategie per un ascolto attento/attivo.	È pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attento/attivo.	È pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attento/attivo.

Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti degli eventi sonori e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi.	Utilizzare le proprie conoscenze per riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale	Non segue i fenomeni sonori e non distingue e riconosce alcun elemento costitutivo del linguaggio musicale.	Segue, con difficoltà, i fenomeni sonori e distingue solo alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale, solo se guidato.	Segue, con qualche difficoltà, i fenomeni sonori e distingue e riconosce diversi elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Segue, con una certa attenzione, i fenomeni sonori e distingue e riconosce, in autonomia, diversi elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Segue, con attenzione e concentrazione, i fenomeni sonori e distingue e riconosce, in autonomia, numerosi elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Segue, con grande attenzione e concentrazione, i fenomeni sonori e distingue e riconosce, in autonomia, numerosi elementi costitutivi del linguaggio musicale, utilizzando un lessico appropriato.	Segue, con la massima attenzione e concentrazione, i fenomeni sonori e riconosce e distingue, in autonomia, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale nonché la loro specifica funzione, utilizzano un lessico appropriato.
Sa progettare/costruire strumenti musicali con materiali di recupero e contestualizzarli in seno ai principi del Consumo Consapevole: • <i>Riduci quello che acquisti;</i> • <i>Riusa quello che hai</i> • <i>Ripara quello che puoi</i> • <i>Ricicla tutto il resto</i>	Costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero	Non sa recuperare i materiali di scarto né assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio).	Mostra un'inadeguata capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio).	Mostra limitate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), solo se guidato.	Mostra discrete capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra adeguate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra spiccate capacità di assemblare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.	Mostra ottime capacità di assemblare e/o inventare e/o perfezionare uno strumento musicale (seguendo indicazioni verbali e/o schede di assemblaggio), in autonomia.

Prof. Filippo TESTA
Prof. Marco DE PREZZO